

Technical Rider QUENTZ

Stand 02.02.2026

QUENTZ ist eine elektronische Live-Band. Dieser Techrider beinhaltet:

1. Allgemeines - was wir benötigen und was wir mitbringen
2. Musik & FOH Mix
3. Monitoring
4. Channel-Liste & Stageplan

1. Allgemeines

Kontakt

- Organisation und Allgemeines:
David: 01577 137 1644, Tel & Signal, david.quentz@posteo.de
- Technik & Stage Setup:
Rüdiger: 0176 96 98 67 36, raabruediger@gmail.com

Zeitplan

- Aufbau: ca. 30 min (+ 15 min Puffer)
- Soundcheck: ca. 20 min (+ 10 min Puffer)

Mitgebracht wird von QUENTZ

- Komplettes Stagerack mit 14 DI-vorgeschaltene XLR-Ausgänge (kanalbeschriftet)
- Eigenes In-Ear-Monitoring-System (via Soundcraft UI24R) inkl. Monitormix
- Alle Instrumente und Kabel bis zum Stagerack

Benötigt wird von den Veranstaltenden

- PA-Anlage mit ausreichend Leistung für elektronische Live-Musik
- Mischpult mit mindestens 14 XLR-Eingängen
- 2 x Gesangsmikrofon (z. B. Shure SM58)
- 2 x Mikrofonstativ (Galgenform)
- 2-4 x Bühnenmonitore (als Backup für In-Ear-Ausfall)
- Stromversorgung: 230 V-Verteiler für insgesamt mindestens 12 Steckplätze
- Bühne: mind. 4 m Breite × 2 m Tiefe (mehr ist willkommen)
- Optimalerweise auch einen Backstageraum für die Vorbereitung

Falls einzelne Anforderungen nicht erfüllt werden können, bitte rechtzeitig Rücksprache – einiges können wir alternativ selbst mitbringen.

2. Musik & FOH - Mix

QUENTZ spielt tanzbaren, energiegeladenen Techno-Punk mit starkem Textfokus. Die Mischung aus synthetischen Sounds, druckvollen Drums und expressivem Gesang soll klar, ausdrucksstark und verständlich sein.

Hörbeispiel: QUENTZ Live https://www.youtube.com/watch?v=A_UwFbOwZ5E

2.1 Mixing-Hinweise

- Vocals: trocken mischen (alle Effekte kommen aus einer Vocaleffect-Box), deutlich verständlich
- Drums: druckvoll, ohne übermäßige Höhen
- Bässe: fett, aber definiert
- Synths: ausgeglichen bis präsent (sind schon vorkomprimiert)
- Klavier: klassischer Klang mit hörbaren, definierten Höhen
- EWI: Klar hörbar, nicht schrill. Kommt nur gelegentlich zum Einsatz

Die einzelnen Kanäle benötigen keine zusätzlichen Effekte vom FOH.

2.2 Option: Mixing via Tablet direkt über unser Digital-Mischpult

Falls gewünscht, kann QUENTZ auch mit einem Tablet direkt über uns Digital-Mischpult Soundcraft UI24R abgemischt werden.

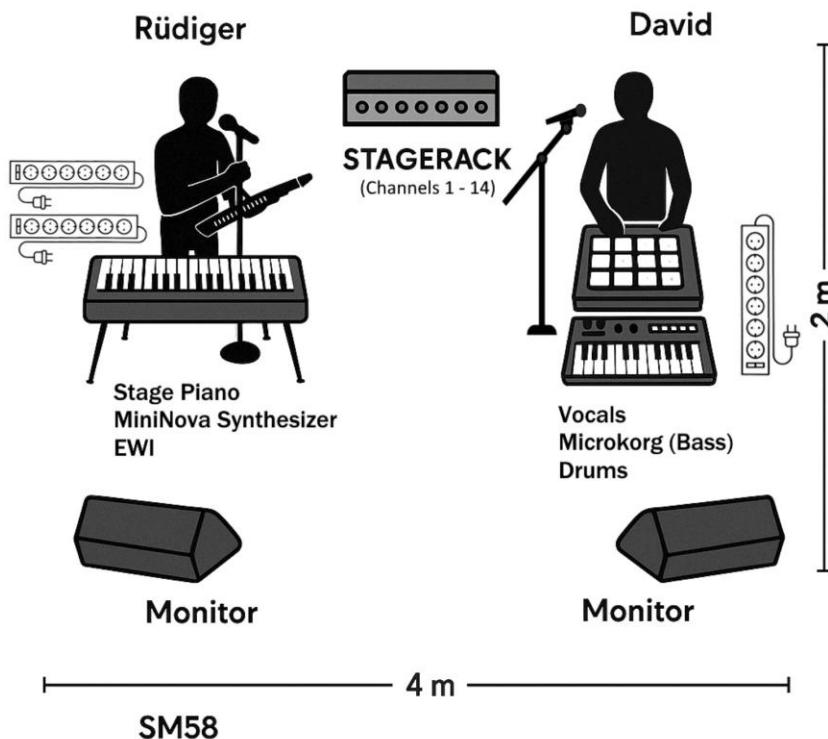
Vorteile	Herausforderungen
<ul style="list-style-type: none"> • Zeitersparnis beim Aufbau: die Kanäle müssen nicht einzeln verkabelt werden, sondern die Kanalsumme kann direkt über Stereo-XLR an den FOH geschickt werden. • Die Kanäle sind im Tablet-Interface bereits eingerichtet und vorgepegt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Die mischende Person sollte sich mit digitalen Mischpulten und Tablet-Mixing-Interfaces auskennen. • Die Entfernung zwischen dem Standort der mit Tablet mischenden Person und dem Stagerack ist zu beachten. Wir verstärken das WLAN des UI24R durch einen eigenen Router, bei sehr großen Räumen oder Open Air kann dies aber ein Faktor sein, der ggf. berücksichtigt werden muss.

3. Monitoring

Wir erstellen unseren eigenen Monitormix über das Stagerack (In-Ear). Für Notfälle benötigen wir zusätzlich 2-4 Bodenmonitore:

- Mix Monitor 1+2, Rüdiger: Ausgewogener Mix aus allen Instrumenten, EWI sollte etwas lauter sein.
- Mix Monitor 3+4, David: Ausgewogener Mix aus allen Instrumenten, Vocals sollten etwas lauter sein.

Stageplan QUENTZ



4. Channel-Liste

- Anschluss an den FOH findet über das Stagerack statt.
- Alle XLR-Ausgänge liegen über eine vorgesetzte DI an.

Die Kanäle sind auf dem Stagerack beschriftet, mit folgender Kanalbelegung:

CH	Instrument	Person	Kommentar
1+2	Lead Vocals über Effektgerät (Boss VE-500)	David	
3+4	Bass-Synthesizer (Microkorg)	David	
5+6	Lead-Synthesizer (MiniNova)	Rüdiger	Anmerkung: Die Backingvocals kommen als Vocoder über Synth 1 (Kanal 1+2)
7+8	Stage Piano	Rüdiger	
9+10	Akai EWI	Rüdiger	
11	Drums: Kick	David	Drums können auch als Komplettsignal aller Drums auf den Kanälen 1+2 ausgegeben werden.
12	Drums: Snare	David	
13	Drums: Hats	David	
14	Drums: Crashes	David	

Anmerkungen zum gewünschten FOH Sound, siehe „2.1 Mixing-Hinweise“